

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Пиворович И.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: педагогика балета

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: овладение танцевальной техникой и базовыми навыками хореографической композиции историко-бытового танца. Овладение студентами стилем и манерой исполнения поклонов и реверансов, основных элементов танцев, а также примерами композиции танцев XVI - XIX вв.

Задачи:

1. Изучение основных этапов развития исторического танца.
2. Овладение методикой исполнения исторического танца.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Историко-бытовой танец» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика балета.

Дисциплина «Историко-бытовой танец» изучается на протяжении 1-6 семестров очной формы, 1-7 семестров для заочной формы. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История хореографического искусства», «История музыки», «Наследие и репертуар». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:
УК-5, ПК-4, ПК-7..

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5 Межкультурное взаимодействие Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому	Знать: – основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;

	<p>наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.2. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<ul style="list-style-type: none"> – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
<p>ПК-4</p> <p>Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику исполнения базовых движений балета; – знать основные приемы построения хореографической лексики; – знать основные схемы построения хореографической лексики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); – анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью передачи стилистики и манеры исполнения;

		<ul style="list-style-type: none"> – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
<p>ПК-7</p> <p>Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль</p>	<p>ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию</p> <p>ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; – технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; – анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; – музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; – хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Историко-бытовой танец» составляет 12 з.е., 432 акад. часов, из них контактных 204 акад.ч., СРС 174 акад.ч., формы контроля: экзамен, зачет, зачет с оценкой.

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Историко-бытовой танец» составляет 12 з.е., 432 акад. часов, из них контактных 42 акад.ч., СРС 382 акад.ч., формы контроля: экзамен, зачет, зачет с оценкой.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1							
1	Тема 1: «Теория и методика преподавания историко-бытового танца».	4	30		20		Опрос, практический показ
	Итого за 1 семестр	4	30		20		
Семестр 2							
2	Тема 2: Танцевальная культура XIV - XVI вв.	4	30		56	18	Опрос, практический показ
	Итого за 2 семестр	4	30		56	18	Экзамен (практический показ, опрос)
Семестр 3							
3	Тема 3: Танцевальная культура XVII- XVIII в.	4	30		20		Опрос, практический показ
	Итого за 3 семестр	4	30		20		Зачет
Семестр 4							
4	Тема 4: Танцевальная культура XIX вв.	4	30		20		Опрос, практический показ
	Итого за 4 семестр	4	30		20		Зачет с оценкой
Семестр 5							
5	Тема 5: Сценические образы историко-бытового танца.	4	30		20		Опрос, практический показ
	Итого за 5 семестр	4	30		20		Зачет
Семестр 6							
6	Тема 6. Сочинение и постановка хореографического номера на материале бытовых танцев XVI-XIX вв.	4	30		38	36	Опрос, практический показ
	Итого за 6 семестр	4	30		38	36	Экзамен (практический показ, опрос)

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
		Лекции	Практические	Полугр-вые	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1								

1	Тема 1: «Теория и методика преподавания историко-бытового танца».	2	4			48		Опрос. Практический показ.
	Итого за 1 семестр	2	4			48		
Семестр 2								
2	Тема 2: Танцевальная культура XIV - XVI вв.	2	4			48		Опрос. Практический показ.
	Итого за 2 семестр	2	4			48		Зачет
Семестр 3								
3	Тема 3: Танцевальная культура XVII-XVIII в.	2	4			62		Опрос. Практический показ.
	Итого за 3 семестр	2	4			62	4	Экзамен (практический показ, опрос)
Семестр 4								
4	Тема 4: Танцевальная культура XIX вв.	2	4			48		Опрос. Практический показ.
	Итого за 4 семестр	2	4			48		
Семестр 5								
5	Тема 5: Сценические образы историко-бытового танца.	2	4			48		Опрос. Практический показ.
	Итого за 5 семестр	2	4			48		Зачет с оценкой
Семестр 6								
6	Тема 6. Сочинение и постановка хореографического номера на материале бытовых танцев XVI-XIX вв.	2	4			66		Опрос. Практический показ.
	Итого за 6 семестр	2	4			66		Зачет
Семестр 7								
7	Тема 6. Сочинение и постановка хореографического номера на материале бытовых танцев XVI-XIX вв.	2	4			62		Опрос. Практический показ.
	Итого за 7 семестр	2	4			62	4	Экзамен (практический показ, опрос)

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. «Теория и методика преподавания историко-бытового танца».

Задачи предмета «Теория и методика преподавания историко-бытового танца». Связь с другими специальными учебными дисциплинами. Его место в практике музыкального и драматического театров. Происхождение историко-бытового танца, связь с народными первоисточниками. Возникновение придворных балльных танцев, их отличие от танцев народных. Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох. Французская терминология, названия отдельных шагов, па, фигур и танцев. Позиции ног в историческом танце. Влияние костюма на стиль и манеру исполнения танцев. Теоретические труды в области бытовой хореографии. Примеры сценической обработки бытового танца.

Тема 2. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XIV-XVI ВВ. Эпоха средневековья. Праздники простого народа, его пляски и хороводы. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников. Праздники и танцы знати. Убранство дворцовых залов, костюмы и украшения феодалов. Один из средневековых балов, получивший название «Маскарад пламенных». Танцы раннего средневековья. Основные движения, построение танца и музыкальное сопровождение. Танцы позднего средневековья. Появление парного танца. Усложнение рисунка и движений танцев, музыкальное

сопровождение. Положение стопы в танцах средних веков. Эпоха Возрождения и ее влияние на бытовую хореографию. Бассдансы - собирательное название всех беспрыжковых танцев. Происхождение «Бранля». Стиль, манера исполнения, различные названия этого танца. Народный и салонный «Бранль» - различия в манере исполнения. Появление «Паваны», «Алеманды» и других фигурных танцев. XVII в. - пора расцвета абсолютизма. Франция - законодательница мод. Основные черты стиля барокко. Костюм XVII в., его влияние на технику и манеру исполнения танцев. Организация Парижской Академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры. Придворный балет и балы при Людовике XIV. Роль бытовой хореографии Франции XVII в. в развитии балетного театра. Популярный танец XVII в. - «Менуэт». Его происхождение и композиционный рисунок (разновидности схем). Краткая характеристика «Романески» и «Монтаньяра». Историческое значение эпохи Средневековья в истории мировой культуры. Обще-ственно-социальный уклад жизни. Историческое значение эпохи в процессе развития бытовой хореографии. Бытовой костюм, социальная среда и бытовой танец. Зависимость бытового костюма и танца от художественного стиля эпохи. «Романский» стиль раннего средневековья и его воздействие на силуэт костюма. «Готический» стиль второй половины эпохи и его влияние на формирование женской одежды. Рыцарская культура и её влияние на разделение покроя женской и мужской одежды. Сословные и профессиональные различия в костюме. Народные танцы истоки салонной бытовой хореографии эпохи Средневековья. Появление парного танца. Бранль – наиболее распространенный танец эпохи Средневековья. Рыцарские турниры, балы и маскарады и их роль в развитии простейших танцевальных форм. Танцы придворной знати бассдансы – танцы-шествия. Колонна – основа композиционного построения придворных танцев. Сословно-иерархическое положение аристократической знати и ее влияние на регламентацию мест в танце.

Значение эпохи Возрождения в истории мировой культуры. Влияние социально-бытового уклада жизни общества эпохи Возрождения на развитие бытовой хореографии.

Новые художественные и эстетические понятия итальянского Ренессанса и его влияние на формирование европейского костюма. Церемонии обетов и клятв. Влияние рыцарских турниров, балов и маскарадов на развитие салонной бытовой хореографии. Место танцевальных жанров в развитии инструментальной музыки. Музыка и её влияние на развитие танцевальных форм. Разнообразие танцевальных форм эпохи Возрождения. Появление танцев строго определенного построения. Придворный этикет и его влияние на развитие бытовой хореографии. Реверансы и поклоны и их роль в композиционном построении танцев.

Рыцарство и культ Прекрасной Дамы в характере и манере исполнения танцев. Зависимость движений, от формы женского костюма (шлейф, высокий конусообразный головной убор (закрывающий волосы) и заканчивающийся длинным прозрачным покрывалом, длинноногая (30–40 см.) обувь без каблука). Бальный этикет и его влияние на стиль, и манеру исполнения танцев. (регламентированность открытого взгляда у женщин в танце), умение держать платье (не открывая носков обуви), навыки обращения с платком и т.д.

Общий тип парадного мужского костюма. Мужской головной убор (конусообразная шляпа с неширокими полями) и его роль в танце. Обязательная принадлежность мужского костюма – шпага (мужчина-воин), навыки владения шляпой, плащом и т.д. Поклоны и реверансы VI и VII веков. Салют и поклон кавалера. Реверанс дамы. Составление

танцевальных комбинаций из поклонов и реверансов, соединение их с основными шагами салонного «Бранля».

Основные элементы танцев:

- Простой «Бранль».
- Двойной «Бранль».
- Двойной «Бранль» с репризой.
- Веселый «Бранль».
- Основной шаг «Лаваны»: простой, двойной, боковой.
- Основные шаги «Алеманды».

Примеры композиций танцев

- Салонный «Бранль».
- Крестьянский «Бранль».
- «Павана».
- «Алеманда».

Тема 3.ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII вв.

Историческое значение эпохи Абсолютизма в истории мировой культуры. Париж –

центр европейской культуры. Производство предметов роскоши: шелковых тканей, кружев, лент и др. Стил ь барокко в мужском костюме. Мо да на парики. Сапоги со шпорами, туфли на высоком каблуке – основная форма мужской обуви. Шпага и перчатки – обязательное дополнение костюма. Увеличение объемов женского костюма. Отказ от париков. Модные аксессуары: веер, перчатки, ручное зеркало, коробочки для мушек и румян и т.д.Зависимость формирования танца от бытового костюма. Развитие бытового танца в XVII веке. Процесс становления балетного искусства. Синтетический характер театрального действия. Танец в музыке, драме, опере. Танец как средство образной характеристики персонажа. Дивертисментный танец, действенный танец. 1661 год – открытие Королевской Академии танца (Париж). Задачи, функции и значение Академии в истории развития бытового танца и балетного искусства в целом. Канонизация танцевальных форм. Особенности композиционного построения бытовых танцев XVII века.

Основные принципы художественного стиля барокко в бальном (салонном) костюме, и его влияние на технику исполнения танцев XVII века. Плавность, мягкость, изысканность, манерность движений – черты художественного стиля барокко – пышность, вычурность, галантность и т.д.

Общий тип бального (салонного) женского костюма: платье с декольте, легкая фактура ткани, туфли на каблуке (полувыворотное положение ног) – как причина усложненности лексики (подъём на полупальцы). Общий тип парадного мужского костюма: панталоны (до колен), белая рубашка (с кружевами), камзол (приталенный), шляпа (широкополая с перьями), сапоги (на каблуках с раструбами), обилие бантов, кружев и т.д.

Сословно-иерархический бальный этикет и его влияние на композиционное построение танцев. Парижская академия танца и ее роль в развитии хореографии. Взаимосвязь и взаимовлияние бытового и сценического танца. Менуэт – один из самых популярных танцев XVII века. Особенности композиционного построения менуэта. Благородство и грация манеры исполнения менуэта. Музыкальное сопровождение танца. XVIII в. - «галантный век», век пудры, кружев и «Менуэта». Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции. Великий реформатор балетного театра XVIII в. Ж.Ж. Новерр, его книга «Письма о танце». Стиль рококо и его влияние на убранство балов, наряды, манеру поведения и стиль бальной хореографии. Придворные балы XVIII в. Влияние народного танца в эпоху Великой французской революции (1789-1794 гг.) на бытовую и профессиональную хореографию.

Язык бального танца XVIII в., его близость к сценическому танцу. Музыка и ее значение в танцевальной культуре XVIII в.

Зарождение бытового танца в России, Ассамблеи, их организация, правила поведения. Танцы, исполнявшиеся на ассамблеях.

Наиболее популярные танцы XVIII в. - скорый «Менуэт», «Гавот», «Контрданс», «Полонез», в эпоху Великой французской революции (1789-1794 гг.) - «Тампет», «Матредур» и «Танец с шалью».

Стилевые особенности и манера исполнения скорого «Менуэта», его отличие от медленного «Менуэта».

Происхождение «Гавота». Его второе рождение в XVIII в. Особенности исполнения.

Художественный стиль рококо и его влияние на бальный костюм (хрупкость, изысканность и причудливость форм, нежность цветовой гаммы) и бытовой танец. Обязательное обучение танцам детей аристократов, выработки непринужденности естественности манеры исполнения. Хрупкость и изящество – идеал женской красоты. Изысканность и грациозность манер – неперемнное условие в костюме и манерах в быту и танцах. Изменение формы женского костюма – кринолин, легкость ткани, более короткая (до щиколотки) длинна юбки. Новая форма женской бальной обуви – как причина сложности движений салонного танца. Взаимосвязь и взаимовлияние бального и сценического танцев.

Поклоны и реверансы

- Реверанс дамы.
- Поклон кавалера.

Составление танцевальных комбинаций из поклонов и реверансов, соединение их с основными шагами «Менуэта».

Основные элементы танцев

- Pas menus.
- Основной шаг «Менуэта» XVII в. и его разновидности.
- Pas grave.
- Balancee-menuet.

- Основные движения «Романески»: pas jete, pas de bourree, pas chasse, pas ballotte, pas assemble, pas de bourree ballotte.
- Основной шаг «Монтаньяра».

Примеры композиции танцев

- Медленный «Менуэт».
- «Монтаньяр».
- «Романеска».

Тема 4.ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XIX в.

Эпоха Романтизма в истории мировой культуры. Капиталистическое общество XIX века, развитие единого европейского костюма. Стиль «Empire» (ампир) начала XIX века и

его влияние на искусство европейских стран и облик костюма начала века. Основной покрой женского костюма середины века, форма обуви, разнообразие причесок, украшения.

Стандартизация видов и покроев мужского костюма. Фрак – парадная форма одежды. Перчатки, трость и шляпа (цилиндр) – обязательное условие мужского костюма. Форменный мужской костюм: парадный, военный, придворный.

Романтический стиль в балетном искусстве. Особенности романтического стиля в

бытовой хореографии XIX века. Распространение славянских бальных танцев (полонез,

вальс, мазурка, полька, краковяк) в Европе. Особенности композиций славянских танцев.

славянских танцев на развитие бытовой хореографии.

Придворные балы и маскарады, их церемониал. Вальс – история его возникновения

и эволюционного развития. Роль вальса в романтическом балете. Исчезновение традиционных форм салонного танца и рождение бального танца, неимеющего строгого стиля, национальной окраски. Появление моды на южноамериканские танцы (бразильский матчиш, аргентинское танго и др.).

XIX в. - век массовых бальных танцев, век вальса. Общественные балы и маскарады, особый их церемониал и порядки. Процесс демократизации бального танца. Организация специальных танцевальных классов, где учителя - профессионалы обучали искусству бального танца. Россия - крупный хореографический центр Европы. Стиль ампир и его влияние на убранство балов, одежду, манеру и стиль бальной хореографии в первые десятилетия XIX в. Новое направление в искусстве - романтизм и его влияние на развитие бальной хореографии. Покрой одежды, манера носить платья, держать руки. Техника бытовых танцев XIX века. Связь бальной хореографии с народным танцем и со

сценической хореографией. Характеристика наиболее популярных танцев XIX в.: вальс, французская кадрили, лансье, полонез, мазурка, полька.

Демократизация бальной хореографии. Торжественность художественного стиля ампир в облике бального женского костюма начала века XIX века. Отказ от корсета в женском платье (свобода движений). Общий тип бального женского костюма, наличие длинных шлейфов. Веер, перчатки, атласные бальные туфельки. Элементы античности в женских прическах: гребни, диадемы и т.д. Эволюция бытового танца (положение партнеров в паре лицом друг к другу; кавалер держит даму за талию). Обращение к народной тематике в костюме и танцах. Вальс и его роль в развитии бытового и сценического танца.

Эстетические принципы романтического стиля 20–30 годов XIX века. Особенность стиля женского бального костюма романтического стиля – «воздушное создание». Особенность бальной обуви. Сценический образ и костюм М. Тальони и их влияние на эстетику женского платья 40–х годов. Романтический стиль в бытовой хореографии.

Возвращение стиля «рококо» середины столетия. Изменение женского силуэта конца сто-(S-образная линия изгиба корсета). Простота композиционного и лексического построения бальных танцев. Доступность массовому исполнительству. Появление танцев сочиненных русскими хореографами. Роль Н. Гавликовского, А. Бычкова, Е. Иванова и других балетмейстеров в создании бытовой хореографии в России конца XIX века.

Поклоны и реверансы

- Реверанс дамы.
- Поклон кавалера.

Составление танцевальных комбинаций из поклонов и реверансов в соединении с основными шагами скорого «Менуэта» и «Гавота».

Основные элементы танцев

- Pas chasse.
- Pas balancee.
- Pas balancee-menuet.
- Pas menus.
- Pas glissade.
- Pas assemble.
- Pas jete.
- Entrechat-quatre.
- Pas emboitee.
- Основные шаги «Тампета».

Шаг «Полонеза».

Примеры композиции танцев

- Скорый «Менуэт».
- «Тампет».
- «Гавот».

- «Полонез».

Поклоны и реверансы

- Реверанс дамы.
- Поклон кавалера.

Составление комбинаций из поклонов и реверансов, соединенных с танцевальными шагами.

Основные элементы танцев

- Формы pas chasse.
- Pas balancee.
- Вальс в три pas.
- Вальс в два pas.
- Pas de bourree suivi.

Примеры композиции танцев

- Французская кадриль (все 6 фигур).
- Лансье (3 фигуры).
- Вальс «Алеман».
- Вальс комбинированный (в три и в два pas).

Тема 5. Сценические образцы историко-бытового танца.

По выбору педагога изучаются следующие отрывки из классических и современных спектаклей:

- «Танец с подушечками» из балета «Ромео и Джульетта». Музыка С.Прокофьева, постановка Л.Лавровского.
- Менуэт из оперы «Дон Жуан». Музыка В.-А.Моцарта, постановка М.Петипа.
- Экосез из оперы «Евгений Онегин». Музыка П.Чайковского, постановка А.Горского.
- Романеска из балета «Раймонда». Музыка А. Глазунова, постановка М.Петипа.

Тема 6. Сочинение и постановка хореографического номера на материале бытовых танцев XVI-XIX вв.

Подбор музыкального материала - законченного музыкального произведения, соответствующего замыслу постановки. Работа с концертмейстером. Применение элементов сюжетности, при этом допускается прием стилизации. Подготовка номера к показу. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями.

На заключительном семестре обучения методике преподавания исторического танца, студенты готовят свой заключительный экзамен, который проходит в виде показа, концерта. Показ состоит из постановок студентов по курсу всего пройденного материала по историческому танцу.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Теория и методика преподавания историко-бытового танца	Лекция 1,2. Практические занятия Самостоятельная работа	Опрос, практический показ
	Все разделы 1 семестра		
2	Танцевальная культура XIV - XVI вв.	Лекция 1,2. Практические занятия Самостоятельная работа	Опрос, практический показ
	Все разделы 2 семестра		
3	Танцевальная культура XVII- XVIII в.	Лекция 1,2. Практические занятия Самостоятельная работа	Опрос, практический показ
	Все разделы 3 семестра		
4	Танцевальная культура XIX вв.	Лекция 1,2. Практические занятия Самостоятельная работа	Опрос, практический показ
	Все разделы 4 семестра		
5	Сценические образы историко-бытового танца.	Лекция 1,2. Практические занятия Самостоятельная работа	Опрос, практический показ
	Все разделы 5 семестра		
6	Сочинение и постановка хореографического номера на материале бытовых танцев XVI-XIX вв.	Лекция 1,2. Практические занятия Самостоятельная работа	Опрос, практический показ
	Все разделы 6 семестра		

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций у студентов с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения, с использованием Методических указаний по освоению дисциплины.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: Историко-бытовой танец проводится в форме экзамена – 2,6 семестр, зачета – 3,5 семестр, зачета с оценкой – 4 семестр.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: Творческий показ Теоретический опрос	УК-5.1, 5.2 ПК – 4.1,4.2 ПК- 7.1,7.2,7.3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация Экзамен – в форме итогового практического показа	УК-5.1, 5.2 ПК – 4.1,4.2 ПК- 7.1,7.2,7.3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине¹

Оценка по дисциплине	
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p><u>Творческий показ:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - Работа выполнена в срок отведённый преподавателем. 2. - Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. - Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно. 4. - Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания <p><u>Теоретический вопрос:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Отличное знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений. 3. Грамотный и технически точный показ движений классического танца. 4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой, 5. Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания <p><u>Экзамен:</u></p>

¹ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотное, технически профессиональное, исполнение хореографического материала, 2. Отличное знание терминологии изученных движений, методики их изучения. 3. Умение сочинить и разучить на группе студентов 1-2 комбинации на изученном материале 4. Умение сочинить и провести урок классического танца
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p><u>Творческий показ:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа выполнена в срок отведённый преподавателем. 2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески. 4. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания <p><u>Теоретический вопрос:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Хорошее знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений. 3. Достаточно грамотный и технически точный показ движений классического танца. 4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой 5. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания <p><u>Экзамен:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хорошее знание учебного материала. Недостаточное знание методики исполнения. 2. Хорошее знание терминологии 3. Умение сочинить и разучить на группе студентов учебные комбинации.
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p><u>Творческий показ:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа выполнена в срок, отведённый преподавателем, или с незначительным опозданием. 2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания. <p><u>Теоретический вопрос:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Не точный и не полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой.

Оценка по дисциплине	
	<p>3. Не достаточно грамотное и не точное исполнение движений классического танца.</p> <p>4. Плохое знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой.</p> <p>5. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.</p> <p>Экзамен:</p> <p>1. Неуверенное, не музыкальное исполнение учебного материала.</p> <p>2. Недостаточные знания теории и методики предмета.</p> <p>3. Неграмотное сочинение учебных танцевальных комбинаций.</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Творческий показ:</p> <p>1. Работа выполнена с опозданием, или не выполнена.</p> <p>2. Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</p> <p>3. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.</p> <p>Теоретический вопрос:</p> <p>1. Не точный и не полный ответ, не соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</p> <p>2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения, и музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой.</p> <p>3. Не грамотное и не точное исполнение движений классического танца.</p> <p>4. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.</p> <p>Экзамен:</p> <p>1. Незнание учебного танцевального материала.</p> <p>2. Немзыкальное исполнение.</p> <p>3. Неумение сочинить и разучить на группе студентов учебную танцевальную комбинацию.</p> <p>4. Незнание теории и методики преподавания изученных движений.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Темы:

1. Предмет «Историко-бытовой танец».
2. Танцевальная культура XVI-XVII вв.
3. Поклоны и реверансы XVI в, основные элементы танцев XVI в.
4. Салонный «Бранль»
5. Крестьянский «Бранль»

6. «Алеманда»
7. «Павана»
8. Поклоны и реверансыXVIIвв, основные элементы танцевXVIIвв.
9. «Менуэт» (медленный)
10. «Романеска»
11. Танцевальная культура XVIII-XIXвв.
12. Поклоны и реверансы XVIIIв, основные элементы танцев XVIIIв.
13. «Менуэт» (скорый).
14. «Тампет»
15. «Гавот»
16. Поклоны и реверансы XIXв, основные элементы танцев XIXв
17. «Французская кадриль»
18. Вальс «Алеман»

Типовые творческие задания

1. Сочинить этюдную работу;
2. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;
3. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
4. Подобрать музыкальный материал для этюдной работы;

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. Истоки бытовой хореографии.
2. Стили и жанры историко-бытовой хореографии.
3. Тенденции развития бытового танца в современном обществе.
4. Понятийный аппарат историко-бытового танца.
5. Музыка и бытовой танец.
6. Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Средневековья.
7. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Средневековья.
8. Особенность структурного построения танцевальных форм эпохи Средневековья.
9. Танцевальные формы народной хореографии в эпоху Средневековья.
10. Танцевальные формы салонной хореографии в эпоху Средневековья.

11. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах эпохи Средневековья.
12. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Средневековья.
13. Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Возрождения.
14. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения.
15. Особенность структурного построения танцевальных форм эпохи Возрождения.
16. Танцевальные формы народной хореографии в эпоху Возрождения.
17. Танцевальные формы салонной хореографии в эпоху Возрождения.
18. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах эпохи Возрождения.
19. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Возрождения.
20. Влияние праздников балов, рыцарских турниров и этикета на развитие бытового танца XIV – XVI веков.
21. Характеристика музыкальных произведений XVII века.
22. Общая характеристика танцевальной культуры XVII века.
23. Особенность структурного построения танцевальных форм салонной хореографии XVII века.
24. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах XVII века
25. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVII века.
26. Общая характеристика танцевальной культуры XVIII века.
27. Особенность структурного построения танцевальных форм XVIII века.
28. История возникновения и процесс эволюционного развития менуэта.
29. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVIII века.
30. Характеристика музыкальных произведений XIX века.
31. Общая характеристика танцевальной культуры первой половины XIX века.
32. Особенность структурного построения танцевальных форм первой половины XIX века.
33. Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения бальных танцев первой половины XIX века.
34. Общая характеристика танцевальной культуры второй половины XIX века.
35. Особенность структурного построения танцевальных форм бальной хореографии второй половины XIX века.
36. История возникновения и процесс эволюционного развития вальса.
37. Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения бальных танцев второй половины XIX века.
38. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах XIX века.
39. Взаимодействие концертмейстера и хореографа в процессе учебно-творческой работы.

Итоговый творческий показ – показ студенческих работ, сочиненных за семестр, выбранных преподавателем с учётом художественной, эстетической, учебно-творческой ценности, и выгодно показывающий возможности курса, и студентов. **Итоговый творческий показ представляет собой – экзаменационный показ. В соответствии с этим оценивается два показателя:**

1. Творческая работа студента – сочинителя

2. Исполнительское мастерство студента – исполнителя

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Васильева-Рождественская, Маргарита Васильевна. Историко-бытовой танец: учеб. пособие / М. Васильева-Рождественская. - Москва: ГИТИС, 2005 (Люберцы (Моск. обл.) : ПИК ВИНТИ). - 385, [1] с.: ил., ноты, портр.; 22 см.; ISBN 5-7196-0252-6 (В пер.)
2. Кветная, Ольга Васильевна. Историко-бытовой танец: [учебно-бытовой танец] / О. В. Кветная. - Москва: Родник, 1997. - 93, [16] с.: ил., ноты; 20 см. - (Я вхожу в мир искусств: учебно-методическая библиотечка; 4'97).
3. Костина, Анна Владимировна. Историко-бытовой танец: учебное пособие для студентов вокальных отделений образовательных организаций высшего образования / А. В. Костина. - Москва: Спутник+, 2021. - 118 с.: ил., цв. ил., портр., ноты; 21 см.; ISBN 978-5-9973-6098-6: 500 экз
4. Историко-бытовой танец [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс: (специальность 071301.65 - Народное художественное творчество): учебное электронное издание / Громов Ю. И. О. А. [и др.]; Санкт-Петербургский Гуманитарный ун-т профсоюзов, Каф. хореографического искусства. - Санкт-Петербург: СПбГУП, 2009. - 1 электронный оптический диск (CD-ROM); 12 см.
5. Историко-бытовой танец: глоссарий, музык. ил.: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 053000 Нар. худож. творчество / Федер. агентство по культуре и кинематографии, Федер. гос. образоват. высш. проф. образования "Самар. гос. акад. культуры и искусств"; [Черникова Н. М.]. - Самара: Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2005. - 167 с.: нот. ил.; 30 см.; ISBN 5-88293-173-8
6. Воронина, Инга Аркадьевна. Историко-бытовой танец [Текст]: [учебно-методическое пособие для хореографических, культурно-просветительных училищ и педагогических отделений балетмейстерских факультетов театральных вузов и институтов культуры] / И. Воронина. - Москва: Искусство, 1980. - 128 с.: ил.; 20 см.

Дополнительная литература

7. Кветная, Ольга Васильевна. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов: Учеб.-метод. пособие / О. В. Кветная. - М.: ЗНУИ, 1981. - 76 с.: ил.; 22 см.
8. Курагина, Ираида Ивановна. Хореографическое искусство. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие: направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль: "Искусство балетмейстера", квалификация (степень) выпускника: "бакалавр" / И. И. Курагина; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра классической и современной хореографии. - Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2019. - 162 с.: табл.; 21 см.; ISBN 978-5-8154-0492-2: 500 экз.
9. Методика преподавания историко-бытового танца [Текст]: программа курса по специальности "Народное художественное творчество" (05.30.07 - Хореография) / Московский гос. ун-т культуры и искусств; [авт.-сост.: Иванова Д. М.]. - Москва: МГУКИ, 2001. - 12 с.; 20 см.
10. Усанова, Наталья Сергеевна. Методика преподавания историко-бытового танца [Текст] : учебное пособие : для подготовки бакалавров по направлению 52.04.01. Хореографическое искусство / Усанова Н. С. ; Министерство образования и науки

- Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии, дизайн, искусство)" (ФГБОУ ВО "РГУ им. "А. Н. Косыгина"). - Москва: РГУ им. А. Н. Косыгина, 2017. - 34 с.; 21 см
11. Куличкова, Елена Сергеевна. Историко-бытовой танец в младших классах хореографических училищ: специфика и содержание междисциплинарного курса: учебно-методическое пособие: [16+] / Е. С. Куличкова; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение "Пермское государственное хореографическое училище". - Пермь: Издательство Пермского национального исследовательского политехнического университета, 2021. - 59 с.: ил.; ISBN 978-5-398-02493-7: 38 экз.
 12. Погорелов, Владимир Павлович (1941-). Историко-бытовые балльные танцы (базовые танцы) [Текст]: самоучитель / В. П. Погорелов. - Москва: Век информации, 2012. - 150 с.: ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-9903337-6-5
 13. Шульгина, Алла Николаевна. Балльный танец. Бытовая хореография России, конец XIX - начало XX века / Алла Шульгина. - Москва: Один из лучших, 2005. - 84 с.: ил., нот.; 21 см. - (Танцевальный клондайк. Коллективы третьего тысячелетия / Студия Пятипа: метод. прил.) (Балет; 1); ISBN 5-901818-05-9
 14. Карабанова, Светлана Федоровна. Танцы малых народов юга Дальнего Востока СССР как историко-этнографический источник [Текст]. - Москва: Наука, 1979. - 141 с.: ил., нот. ил.; 20 см.
 15. Детские бытовые массовые танцы: Рекомендуемый репертуар / Гл. упр. культуры Мосгорисполкома, Един. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы, Моск. гор. Дворец пионеров и школьников. - М.: Б. и., 1985. - 28 с.: нот.; 20 см.
 16. Бытовые танцы XIII-XX веков [Текст]: учебно-методический комплекс по дисциплине: учебное пособие / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Хакасский гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова"; [сост. И. К. Дивеева]. - Абакан: Изд-во ФГБОУ ВПО "Хакасский гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова", 2015. - 38, [2] с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-7810-1389-0: 50 экз.
 17. Попова, Елена Николаевна. Проблема сохранения и развития национальных историко-культурных традиций в народно-сценическом танце / Е. Н. Попова // Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы V Всероссийской научно-практической конференции, 29 марта 2017 г. - Самара: СГИК, 2017. - С. 480-486. - [7] с.
 18. Цфасман, Александр Наумович (1906-1971.). Шесть современных бытовых танцев / Легкое перелож. для ф.-п. автора. - М.: Музгиз, 1960. - 15 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного материала. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтами, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Доцент, заслуженный работник РФ Щеголева Е.А.,

